

Reseña

Por último, se debe mencionar que las fotografías de esculturas de Oteiza que ilustran el libro parecen estar dispuestas de forma aleatoria, quedan sin explicación y su cometido parece ser meramente decorativo. Sin embargo, hay dos retratos de Oteiza, dibujados por Carlos Pascual de Lara y Richard Serra que merecen ser incluidos en cualquier libro sobre el escultor, y que hablan mucho de la personalidad de Oteiza y la visión que de él tenían y tienen otros artistas.

Juan Arana Cobos



ROLDÁN LARRETA, Carlos

Los vascos y el séptimo arte: diccionario enciclopédico de cineastas vascos

Donostia-San Sebastián : Filmoteca Vasca-Euskadiko Filmategia, 2003. – 351 p. : il. ; 24 cm. – ISBN: 84-932786-2-9

“El diccionario enciclopédico frente al convencional, permite no sólo la enumeración de datos biográficos y filmicos, sino la posibilidad de analizar la obra del protagonista de la entrada. No es lo mismo dar un apunte biográfico de Julio Medem, de Víctor Erice o de Elías Querejeta y a continuación, señalar su filmografía, que poder además intentar explicar, aunque sea de manera breve, las peculiaridades de su obra”.

Estas palabras, recogidas en el prólogo de esta obra de referencia, en torno al concepto de diccionario enciclopédico, ponen de manifiesto la característica fundamental que diferencia este trabajo de intentos anteriores: Carlos Roldán no se limita a realizar un listado de personas con unos breves datos biográficos y su respectiva correlación de obras fílmicas, sino que profundiza en sus trayectorias, analizándolas y ofreciendo datos lo más actuales posibles, sin crear una obra basada sólo en un ir y venir de acusaciones y halagos.

Parece casi imposible que en algún momento alguien pudiera recopilar todos los datos sobre los protagonistas del cine en el País Vasco en un solo volumen. A esta labor se ha dedicado el autor de *Los vascos y el séptimo arte*, desde 1996 hasta el 1 de diciembre de 2003 (fecha en la que culmina el proceso de continua actualización de esta obra). Pero, a pesar del mérito de Roldán –al realizar una tarea tan ardua de búsqueda de datos, actualización de los mismos y elaboración de cada una de las entradas– no ha sido el primer investigador, en el ámbito de la historiografía cinematográfica de esta comunidad, que ha contemplado como necesario realizar un trabajo de recopilación de biografías sobre el séptimo arte en el País Vasco.

Alberto López Echevarrieta fue el pionero al realizar un catálogo, en 1988 con la editorial Mensajero, titulado *Vascos en el cine*. Prologado por Juan Antonio Bardem, tiene el mérito de ser el primer libro que intenta recopilar todos los nombres vascos vinculados a la cinematografía dentro o fuera de las fronteras del País Vasco. La

metodología usada por el autor se basa en el rastreo de toda una colección de fichas de películas extranjeras y españolas que López Echevarrieta coleccionaba desde la infancia, a la búsqueda de nombres de vascos insertos en ellas y el papel que cumplieron, completado con el uso de textos y notas elaboradas por otros autores anteriormente, como Gómez Mesa, Méndez Leite o Vizcaíno Casas. A pesar de las palabras de Bardem en el prólogo, considerándolo un “interesante, útil, necesario y esclarecedor *Who's who* de este cine de nuestros pecados, muchas veces; de nuestras virtudes, algunas otras y siempre, de nuestra mejor y más esperanzada ilusión”, el autor ya advierte en la introducción de lo incompleta que puede resultar la obra al afirmar que no es un libro definitivo y que puede mejorarse, como de hecho sucederá en las décadas siguientes. Sin embargo, apunta que la obra ha cumplido la meta marcada: “dar al profano una idea de la labor principal de una serie de personas que han trabajado y trabajan en un medio tan atractivo como es el cine”. También asegura que puede haber errores en las páginas que siguen a esta introducción: el catálogo ordenado alfabéticamente comprende el nombre de una persona, una breve reseña biográfica y una filmografía. El autor, ante posibles acusaciones, afirma en la introducción que quizá no ha sido demasiado exhaustivo e igual sí tendencioso, al haber incluido sus apreciaciones personales. Algo que no harán los autores de la segunda obra antecedente de la de Roldán.

En 1999, Koldo Larrañaga y Enrique Calvo, con el patrocinio de la Caja Vital Kutxa, publican *Lo vasco en el cine. Las personas*; la continuación de otro volumen editado dos años antes que recopilaba todas las películas que tenían algo que ver con los vascos, hechas en el País Vasco o por vascos. Una compilación de estas características lleva a los autores a realizar advertencias de las posibles sugerencias, correcciones y precisiones pendientes. A pesar de ello, es una obra de fácil manejo y muy útil para la consulta, todo un complemento a la obra de los ochenta. Las entradas incluyen unos escasos datos biográficos y el listado de las películas correspondientes.

Los criterios de selección que usaron los dos autores de *Lo vasco en el cine. Las personas* son similares a los que ha utilizado el autor de la obra que reseñamos. Primero, Larrañaga y Calvo aclaran en el prólogo que el envío de fichas a los protagonistas del cine vasco y la respuesta desigual condicionaron los datos que se muestran. Por lo tanto, la inclusión o no de una persona dependió del criterio de efectividad: de la llegada de datos o no. Segundo, a los realizadores les basta con una obra para ser incluidos en este libro. No sucede lo mismo con actores y actrices, a quienes se les exige por lo menos la participación en dos películas para formar parte de este catálogo.

Carlos Roldán, por su parte, en *Los vascos y el séptimo arte* no ha introducido a los directores que no han dirigido un largometraje, excepto los que realizaron su labor en la época de la Transición en la que las condiciones económicas y sociales que se vivieron propiciaron que el medio cinematográfico más usado fuera el cortometraje. De este modo, Tinieblas González o Kepa Sojo ceden su espacio en el diccionario a otros directores de cortometrajes como José Luis Egea o Antton Merikaetxebarria. Un baremo similar al aplicado para las personas que forman parte del equipo artístico y técnico de dichas películas, tan sólo aparecen las personas consolidadas en la industria cinematográfica. Respecto a la colaboración de los propios protagonistas de la obra con el envío de su *currículum-vitae*, se ha de señalar que al igual que sucede en la obra de los noventa, la respuesta fue uno de los condicionantes a la hora de facilitar datos a Roldán para elaborar las entradas de este diccionario.

Además de los *currículum-vitae*, el autor ha recurrido a una multitud de fuentes para realizar esta obra de referencia, desde los libros sobre cine vasco y español, hasta las fuentes personales (realizó entrevistas con alguno de los protagonistas), las revistas cinematográficas, bases de datos sobre cine y cultura vasca, *press-books*... Los datos que usó el autor para realizar su tesis doctoral *La producción cinematográfica del País Vasco. Desde Ama Lur (1968) hasta nuestros días*, han conformado una base de datos personal que ha sido de gran utilidad para que Roldán sitúe espacial y temporalmente a las personas relacionadas con el séptimo arte en Euskadi.

Las referencias a las fuentes usadas y al proceso de selección se encuentran en el prólogo de esta obra, que antecede a un pequeño resumen titulado "Breve historia del cine en el País Vasco" para situar al lector que se enfrenta, tras esto, al diccionario enciclopédico con 186 entradas, completadas por un índice alfabético de dichos protagonistas y la bibliografía consultada. La Historia del cine en el País Vasco está dividida en 5 fases que se asemejan a las usadas por otros investigadores en la bibliografía sobre historia del cine en Euskadi que ha ido apareciendo desde los ochenta hasta ahora: los orígenes, de la guerra civil a *Ama Lur*, los setenta, los ochenta y de los noventa hasta hoy.

Si tomamos como referencia el estado de la cuestión anterior a la aparición de esta obra, Roldán consigue actualizar los datos ofrecidos por la obra de López Echevarrieta y al mismo tiempo, no se queda en un simple apunte biográfico para cada entrada, seguido de una relación de las obras fílmicas, como es *Lo vasco en el cine*. Las personas, sino que se adentra en la obra de cada uno de los protagonistas, dando detalles sobre su estado profesional en la actualidad, con valoraciones sobre su actividad pero con la máxima objetividad, sin ser tendencioso y con el respeto que merecen todos los protagonistas reseñados.

De entre dichos protagonistas se mencionarán algunos que el propio autor señala en el prólogo como todo un mérito su inclusión, bien por mantenerse olvidados en la bibliografía, como José María de Ochoa o por no haber sido reseñados en una obra tan específicamente dedicada a analizar trayectorias de "vascos de cine". Es el caso de los actores oriundos de Euskadi que triunfaron en Hollywood en los años treinta, los cuales han contado con un espacio en la bibliografía cinematográfica española pero es la primera vez que se reseñan con toda su trayectoria en un diccionario enciclopédico vasco.

En definitiva, una obra imprescindible para todos aquellos investigadores del cine vasco o profanos en la materia que deseen contar con un catálogo al que recurrir ante los momentos de duda, pero con la seguridad de que no estarán todos pero sí los más memorables. Como señala Roldán en el prólogo, el objetivo "no era incluir a toda persona que se haya dedicado al cine a lo largo de la historia del séptimo arte vasco sino analizar detenidamente el trabajo de los vascos que más han destacado". Por último, una sugerencia para próximas actualizaciones: además de guionistas, montadores, músicos..., los investigadores de cine vasco también han jugado un papel importante en una cinematografía tan completa como la nuestra. Santos Zunzunegui, Santiago de Pablo, Manu Pagola, José María Unsain o, en los últimos años, Kepa Sojo, Casilda de Miguel, María Pilar Rodríguez o el propio Carlos Roldán merecen una mención como iniciadores e impulsores de la historiografía cinematográfica de Euskadi.

Susana Torrado